

Dr. Claus Baumann / Antje Géra M.A.

Seminar **„So sahn wir im gedämpften Licht die Geschlagenen und Verendeten...“: Bildlichkeit, Repräsentation und das Politische**

Nummer: 12710210

Zeit: Mittwoch, 11.30 - 13.00 Uhr

Raum: M 36.31

Beginn: 20.10.2010

Zuordnung: *1-Fach-Bachelor: EM 3*

Bachelor Nebenfach (neu): KM 6

Modularisiertes Lehramt: LA 11, LA 12

Master: VM 1, SM 2

Sonstiges: A1, A3, C1, C4, C9, IK, H3, LAP, IVa, IVb, PK III

Bilder begegnen uns stets in einem Feld praktisch-sinnlicher Tätigkeit, das geprägt ist vom Spiel der »Macht der Repräsentation« und der »Repräsentation der Macht«. Dieses Spiel ist durchzogen von Phantasmagorien, Fetischismen und gestaltet durch affirmierende sowie subversive Praktiken. Als Mittel und Medien von Welterschließung bestimmen Bilder die Grenze von Sichtbarem und Unsichtbarem, von Gesagtem und Ungesagtem, von Vernommenem und Unvernommenem; sie sind daher in ihrer Form und Wirkweise immer schon politisch.

Mit der Frage nach dem Verhältnis von Bildlichkeit, Repräsentation, sinnlicher und politischer Tätigkeit soll in diesem Seminar das Problem einer kritisch-philosophischen Reflexion über die Medialität der Bilder und der ihnen einwohnenden Wirkmächtigkeit aus tätigkeitstheoretischer Perspektive in den Blick genommen werden. Die Grundlage hierfür wird – ausgehend von einigen Texten Walter Benjamins und von Peter Weiss’ »Ästhetik des Widerstands« – eine Auseinandersetzung mit aktuellen Positionen der politischen Philosophie bilden, um mit einem nicht abbildtheoretisch motivierten Begriff des Bildes an aktuelle Diskussionen des Verhältnisses des Politischen zum Ästhetischen anzuschließen.

Dieses Seminar ist zwar eine Fortsetzung des Seminars vom letzten Sommersemester, doch sind auch neue TeilnehmerInnen herzlich willkommen.

Literatur:

Besonders ihnen sei zur Vorbereitung empfohlen eine vergleichende Lektüre von:

Weiss, Peter: Die Ästhetik des Widerstands, Frankfurt am Main 1975, 1978, 1981: Suhrkamp (bitte über die ersten 50 Seiten hinaus, alle Ausgaben geeignet) mit:

Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte (alle Ausgaben geeignet)

Weitere empfohlene Literatur:

Blasche, Siegfried, Gutmann, Mathias u. Weingarten Michael (Hg.): Repräsentatio Mundi. Bilder als Ausdruck menschlicher Weltverhältnisse. Historisch-systematische Perspektiven, Bielefeld 2004: transcript

Rancière, Jacques: Politik der Bilder, Zürich/Berlin 2009: diaphanes

Die Veranstaltung ist für fachfremde HörerInnen und GasthörerInnen geöffnet (und für KunsthistorikerInnen besonders geeignet).